

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Календарный учебный график
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано» (базовый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Штогрина Любовь Александровна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.	1	Лекция Беседа	Опрос	121
2.	сентябрь	Прослушивание произведений, подготовленных самостоятельно. Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. ПДД: Основные правила поведения учащихся на улице и дороге.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
3.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
4.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
5.	сентябрь		1			121

6.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Повторение приёмов игры - legato, staccato. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой. Содержание характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
7.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: крупная форма. Содержание, характер.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
8.	сентябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Приёмов игры. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: этюды. Содержание характер	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
9.	октябрь	Повторение гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на разные приёмы игры. Сольфеджио. Разбор новых произведений отдельно каждой рукой: этюды, крупная форма. Содержание, характер. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
10.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 3 класс. Работа над репертуаром: развитие эмоционального восприятия, подкрепленный способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
11.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Аппликатура в гаммах с двумя знаками – Ре мажор. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: развитие эмоционального восприятия, подкрепленный способностью мыслить вперед, переживая музыкальный образ. Слушание музыки.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
12.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор полифонических произведений по голосам. Работа с каждой партией ансамблей.. ПДД: Практическое занятие: учимся соблюдать правила дорожного движения.		Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
13.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор	1	Беседа Практическое занятие	Опрос	121

		полифонических произведений по голосам. Работа с каждой партией ансамблей.		Комбинированное занятие	Выполнение практического задания	
14.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор музыкальных терминов- da capo, diminuendo, mezzo forte, non troppo, rallentando.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
15.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над пьесой: приёмы педализации.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
16.	октябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Сольфеджио - по тетради Калининой 2 класс. Работа над репертуаром: разбор музыкальных терминов- da capo, diminuendo, mezzo forte, non troppo, rallentando.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
17.	ноябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
18.	ноябрь	Гаммы аккорды, арпеджио. Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. Игра в ансамбле.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
19.	ноябрь	Работа над зачетной программой, воспитание исполнительской воли и выдержки. Сольфеджио по сб. Калининой, 2 класс. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
20.	ноябрь	Работа над зачетной программой: устранием ошибки. Работаем над темпом. Сольфеджио по Золиной, 2 класс.	1	Беседа Практическое занятие		121
21.	ноябрь	Подбор по слуху. Игра педагога, обсуждение и анализ произведения. Знакомство с жанрами буррэ, менуэт, марш. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121

22.	ноябрь	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера, тональности, особенностей штриха, понятие предложения и цезуры	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
23.	ноябрь	Игра диезных гамм, до, соль, ре мажоры в пределах одной октавы, каждой рукой отдельно, хроматическая расходящаяся. Знакомство с аппликатурой на две и четыре октавы. Работа с произведениями.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
24.	ноябрь	Знакомство с текстом новых этюдов. Этюд на мелкую технику (гаммообразные пассажи, пятипальцовки). Трехчастная форма. Репризы в полифонической музыке.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
25.	декабрь	Формулируем трудности исполнения полифонии. Преодолеваем контрастность штрихов (прорабатываем отдельно каждой рукой, затем партии рук соединяем). Беседа о жанрах: менуэт. ПДД: Пешеходные переходы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
26.	декабрь	Проработка <i>legato</i> , выразительной певучести звука. Активное вслушивание в свою игру. Формируем единую линию <i>legato</i> . Там, где есть скачки мелодии, используем кисть, подключаем движение запястья	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
27.	декабрь	Прорабатываем фразировку, динамику в каждом произведении. Определяем точный темп. Готовим произведения к сдаче. ПДД: Пешеходные переходы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
28.	декабрь	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный, цепкий кончик пальцев.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121

		Игра наизусть произведений к зачёту.			Исполнение выученных произведений	
29.	декабрь	Зачёт. Исполняем два разнохарактерных произведения.	1	Контрольное Занятие Зачёт	Опрос Исполнение выученных произведений	121
30.	декабрь	Подводим итоги. Сдаём гаммы. Сольфеджио. Анализируем исполнение на зачёте.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
31.	декабрь	Подбираем новую программу. Слушание музыки.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
32.	декабрь	Подбираем новую программу. Слушание музыки. Чтение с листа.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
33.	январь	Подбираем новую программу. Слушание музыки. Чтение с листа. ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
34.	январь	Бемольные гаммы фа-мажор и ре-минор в пределах октавы отдельно каждой рукой. Проверка самостоятельного разбора.	1	Практическое занятие	Опрос	121

				Беседа	Выполнение практического задания	
35.	январь	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез. Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, затем двумя вместе. Арпеджио по 3 звука двумя руками. Этюд на мелкую технику со сменой лада и контрастной динамикой. Разбор и план работы. ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
36.	январь	Организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный, цепкий кончик пальцев. Упражнения. Сольфеджио по рабочей тетради Калининой.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
37.	январь	Знакомство с формой вариаций. Примеры вариаций в исполнении педагога. Анализ общих закономерностей строения и исполнения вариаций. Этюд - отрабатываем ровность и беглость пассажей. Контролируем верность аппликатуры.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
38.	январь	Разбор вариаций отдельно каждой рукой. Знакомство с пьесой (игра педагога). Анализ особенностей формы, характера звука, штриха. Составляем план работы над пьесой.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
39.	январь	Работа над произведениями: разбор отдельно каждой рукой. Работа над ритмом, аппликатурой. Изучаем штрихи. Соединяем партии рук.	1	Практическое занятие Беседа		121
40.	январь	Формируем аккуратные начало и окончание фраз в произведениях, выпуклую вершинку, добиваемся выразительного исполнения.	1	Практическое занятие Беседа		121

41.	февраль	Тонические трезвучия каждой рукой отдельно в до, соль, ре мажорах. Аккорды в виде «квинты», с пропущенным средним звуком для удобства и устойчивости кисти Чтение с листа - игра одностroчных одноголосных мотивов с ровной мелодической линией и простым ритмом ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
42.	февраль	Изучаем штрихи, осваиваем динамику, прорабатываем выразительную фразировку во всех произведениях.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
43.	февраль	Проверка технических навыков, исполнение гамм, подобранных мелодий. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
44.	февраль	Знакомство с жанрами буррэ, менуэта, марша. Осваиваем особенности формы, определяем роль аппликатуры, штрихов и динамики.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
45.	февраль	Формулируем трудности исполнения полифонии. Преодолеваем контрастность штрихов (прорабатываем отдельно каждой рукой, затем партии рук соединяем).	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
46.	февраль	Гаммы и аккорды. Упражнения по сольфеджио. Проработка <i>legato</i> , выразительной певучести звука. Активное вслушивание в свою игру.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121

47.	февраль	Работа над произведениями: определяем кульминацию, играем фактуру плотно, ярко. Это главная мысль произведения. Поддерживаем целостность формы.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания Исполнение выученных произведений	121
48.	февраль	Вариации - изучаем особенности каждого раздела. Для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.	1			121
49.	март	В каждом произведении учимся выполнять фразировку, нюансы. Работа с гаммами и аккордами. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
50.	март	Подключаем к работе педаль в пьесе (правую) для большего связывания звуковедения. Поддерживаем соотношение частей этюда и целого произведения (единий пульс, метр, характер частей).	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
51.	март	Прямое и противоположное движение в гаммах двумя руками, верной аппликатурой. Широкое арпеджио. ПДД: Регулировщик и его сигналы.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Выполнение практического задания	121
52.	март	Работа над произведениями: игра в характере. Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла. Учим наизусть пьесу и этюд.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
53.	март	Изучаем правила о залигованных нотах, ноте с точкой, репризе, вольтах, фермате. Знаки сокращения нотного письма. Готовим к сдаче этюд и пьесу.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
54.	март	Гаммы и аккорды .проверка заданий по сольфеджио. В работе над произведениями для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121

55.	март	Этюд, полифония - четкое исполнение шестнадцатых нот без давления на клавиши, независимыми пальцами, активно применяемым замахом.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
56.	март	Выполняем стилевые особенности И.С.Баха - правило «восьмушки», мажорные кадансы. Вариации – контраст как главная особенность исполнения вариаций.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
57.	март	Гаммы: мажорные на 4 октавы; минорные на две октавы. Художественное исполнение полифонии. Учим наизусть тему вариаций и первую вариацию.	1	Практическое занятие Беседа	Опрос Выполнение практического задания	121
58.	апрель	Формирование навыка чтения с листа по вертикали, формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования». ПДД: Я – примерный участник дорожного движения.	1	Лекция Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
59.	апрель	Формирование навыка чтения с листа по вертикали, формирование навыка быстрого запоминания текста, «фотографирования».	1	Лекция Беседа Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
60.	апрель	Работа над репертуаром - подготовка к экзамену. Проверка заданий по сольфеджио в тетради Калининой «Сольфеджио 2 класс» и Золиной, 2 класс.	1	Беседа Практическое занятие Комбинированное занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
61.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над произношением - выразительные возможности пианистической артикуляции.	1	Беседа Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
62.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над произношением - выразительные возможности пианистической артикуляции.	1	Практическое занятие	Опрос Тест	121

63.	апрель	Соотношение динамики и выразительностью. Использование возможностей инструмента. Сравнение с клавесином. Работа над репертуаром: соответствие звукового образа с движениями и ощущениями тяжести рук.	1		Исполнение выученных произведений	121
64.	апрель	Работа с аппликатурой. Объяснение критериев, на которых строится выбор аппликатуры: стилевая обусловленность (конкретно-историческая), эстетическая обусловленность (музыкально-художественная) и техническая (двигательно-целесообразная).	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
65.	апрель	Гаммы, аккорды, арпеджио. Исполнение произведений, которые идут на экзамен наизусть. Работа над ошибками.	1	Практическое занятие	Исполнение выученных произведений	121
66.	май	Работа над репертуаром: выработка точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение выученных произведений	121
67.	май	Работа над репертуаром: подготовка к экзамену. Проверка заданий по сольфеджио в тетради Калининой Сольфеджио, 2 класс. Занятие - репетиция: исполнение как на экзамене. Воспитание исполнительской воли и выдержки	1	Репетиция	Опрос Исполнение выученных произведений	121
68.	май	Прослушивание экзаменационной программы: наизусть без ошибок, характер и образ, чистота в технических пассажах.	1	Экзамен	Исполнение выученных произведений	121
69.	май	Сдача сольфеджио. Подготовка к музыкальной гостиной. Подбор программы на лето и первое полугодие следующего года.	1	Практическое занятие	Опрос	121
70.	май	Подготовка к музыкальной гостиной. Работаем с текстом сценария. Последовательность номеров.	1	Репетиция	Выполнение практического задания	121
71.	май		1			121
72.	май	Гостиная для родителей. Родительское собрание.	1	Праздник Гостиная	Открытое итоговое занятие	121

Итого: 72 учебных часа

